

DET DANSKE FILMINSTITUTS BIBLIOTEK

BAGTALESENS GIFT

PROGRAMMER
CREDITS MM.

Bagtalelsens Gift

Romantik og Virkelighed
fra en Storstads-Cirkus.



Nordisk Kunstfilm i 35 livfulde og betagende
Optrin,
spillede af Publikums Yndlingsskuespillere.

Hovedpersonerne:

Kunstcyklisten Gaumont Hr. * *Henry Seemans*
M^{lle}. Rosa, hans Partner Fru X *Janthe Blom*
Klownen Pierre Hr. Aage Hertel
Skoleryttersken Baptista Frk. Ebba Thomsen

Afdelinger.

1. Cirkus kommer til Byen.
2. Artisterne søger Logis.
3. En gnaven Vært.
4. I Kvarter.
5. Rosas stille Kærlighed.
6. Mod Cirkus.
7. Rosas Tilstaaelse.
8. En Fjende.
9. Klownen sladrer.
10. Et afvist Frieri.
11. Prøven.
12. Et ulykkeligt Fald.
13. Det lange Sygeleje.
14. Afrejsen.
15. Ombord.
16. To Sjæle — én Tanke.
17. En lykkelig Time.
18. Klownens Hævn.
19. Baptistas Sorg.
20. Et Telegram.
21. Opgøret.
22. „Jeg sværger!“
23. Den skrækkelige Mistanke.
24. Premiøren.
25. Ene to!
26. Spejlbilledet.
27. Den nøgne Sandhed.
28. Rosas Angst.
29. „Jeg saa hende dér!“
30. Aftenens Clou.
31. Under Cirkuskuplen.
32. Synet.
33. Starten.
34. Katastrofen.
35. Døden forener.

Bagtalelsens Giff.

Cirkus med alle dets farende Folk kommer til Byen, og nu gælder det for Artisternes brogede Skare om at faa Logis. Kunstcyklisten *Gaumont*, hans Kæreste Skoleryttersken *Baptista* og hans „Partner“ (som det hedder i Cirkus-Sproget) Frøken *Rosa*, maa imidlertid bekende, at det ikke er saa let endda. Endelig — langt om længe — faar de Tag over Hovedet paa et lille 5te Rangs Hotel, og snart efter har de indrettet sig det saa bekvemt, som det er muligt under disse beskedne Forhold.

Medens *Gaumont* og hans Kæreste trækker sig tilbage til deres Værelser, falder *Rosa* i Tanker — i dybe, halvt glade, halvt vemodige Tanker — over *Gaumonts* Fotografi. Lidenskabeligt kysser hun det Gang paa Gang . . .

Men *Gaumont* aner intet om, at hun elsker ham.

Dog — paa Vejen hen til Cirkus, da hun og *Gaumont* er kommen et Stykke bort fra *Baptista*, gaar det op for ham, hvilke Følelser *Rosa* nærer for ham.

Han søger af bedste Evne at berolige hende, og det lykkes ham ogsaa. Til Dels i alt Fald.

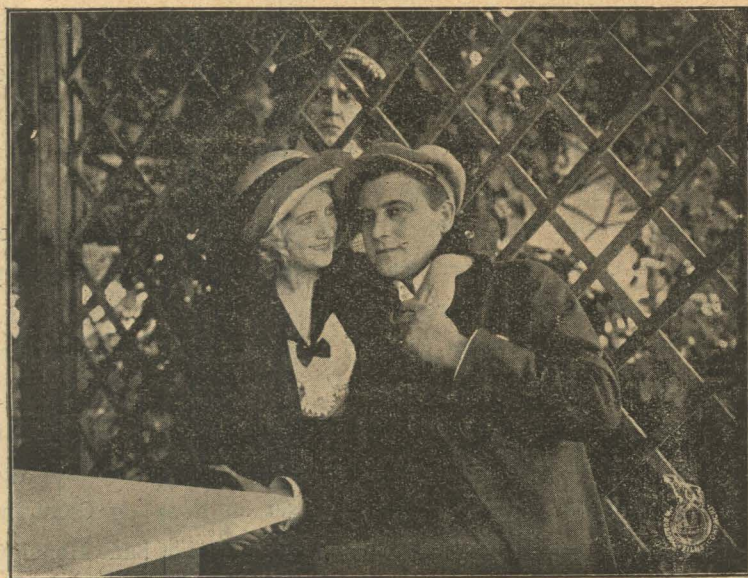
Imidlertid har Klownen *Pierre* bemærket dem, og da han elsker *Baptista*, tror han at kunne vække hendes Skinsyge ved at fortælle hende, at han har sét, at *Rosa* og *Gaumont* er forelskede i hinanden. Men *Rosa*, der har anet hans Hensigt, ler ham kun ud.

* * *



Ved det dejlige Hav.

Om Aftenen hænder det, at Baptista ved et ulykkeligt Tilfælde falder af Hesten og brækker Benet. Hun maa holde

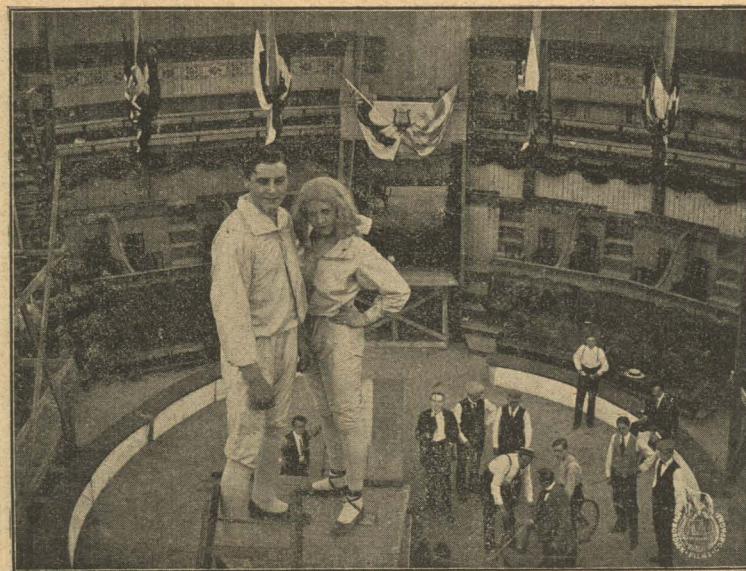


Et uset Vidne.

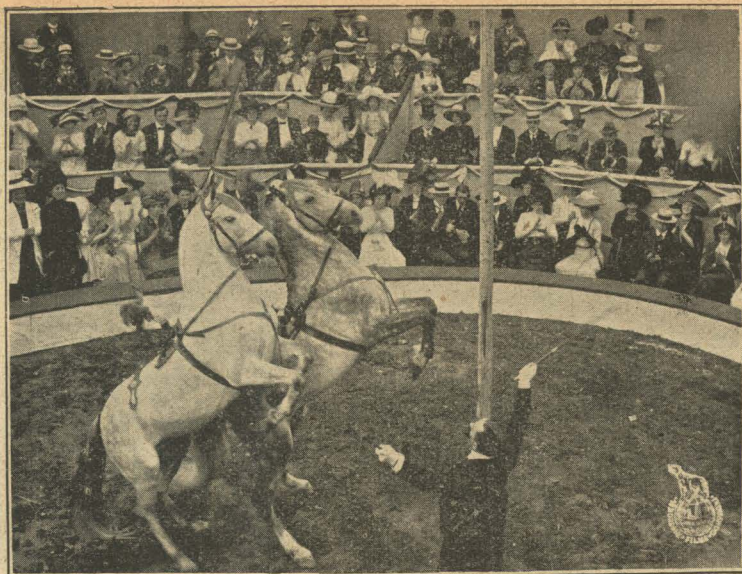


Mand og Kvinde.

Sengen i længere Tid. Da Selskabet nu nogle Dage efter skal til en større By, er der intet andet for — man maa lade

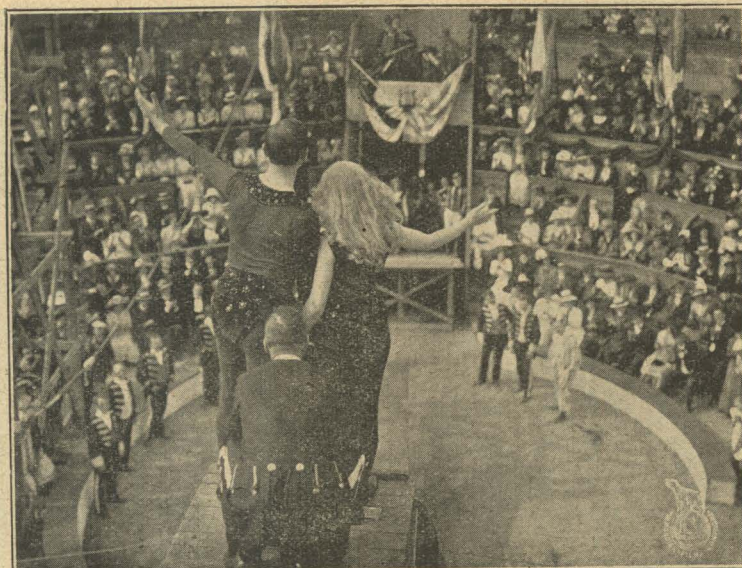


Prøve i Cirkus.

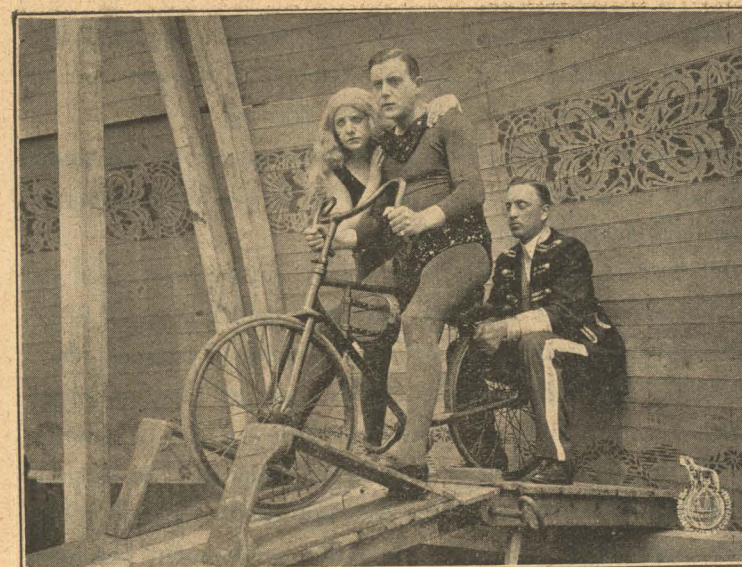


Fra Gala-forestillingen.

Baptista alene tilbage paa det lille Hotel. — Ankomne til Hovedstaden, gaar Rosa og Gaumont en Aften ned ved



Aftenens store Nummer.



Før det farlige Sekund.

Stranden sammen, og her kommer det til en Forstaaelse mellem dem.



Efter Katastrofen.

Men Pierre har beluret dem og skynder sig at skrive derom til Baptista. For hende kommer dette Brev som et Tordenslag; hun véd ikke, hvad hun skal tro.

Hun sender et Telegram til Gaumont om straks at komme til hende, og Kunsteyklisten, der aner Uraad, skynder sig at efterkomme hendes Opfordring.

Det kommer nu til et større Opgør mellem dem, men da Gaumont sværger, at der intet har været mellem ham og Rosa, lader Baptista sig berolige, og Gaumont rejser tilbage igen.

Dog — Skinsygens Djævel bliver ved at pine og plage Baptista. Da Gaumont er rejst, staar hun op, syg og daarlig som hun er, og rejser efter ham. Hun kommer lige tidsnok til ved Selvsyn at sé, at Pierre har talt sandt; Sagerne stiller sig, saaledes som han skrev til hende — Gaumont bedrager hende!

Da tager hun en frygtelig Beslutning. Ude af sig selv af Sorg slæber hun sig op paa den Platform, hvorpaa Rosa og Gaumont snart skal ende deres Dødsridt.

Netop som de skal starte, faar de, til deres Rædsel, oppe fra Cirkuskuplen Øje paa hende. Gaumont bliver nervøs og slipper Styret . . . et Skrig skingrer gennem Cirkus . . . og to livløse Legemer, Rosa's og Gaumont's, ligger midt i Manegens Savsmuld.

Med det dyreste af alt, med selve Livet, har de bødet for deres Kærlighed.



Klovnens Havn.

Cirkus kommer til Byen, og nu gælder det for Artisterne om at faa Logis, men Kunstcycelisten Gaumont, hans Kæreste Skoleryttersken Baptista og hans Partner, Frøken Rosa, maa bekendegde, at det ikke er saa let endda. Endelig langt om længe faar de Tag over Hovedet paa et lille 5te Rangs Hotel, og snart efter har de indrettet sig det saa bekvemt, som det er muligt i under disse Forhold. Medens Gaumont og hans Kæreste trækker sig tilbage til deres Værelser, falder Rose i Tanker over Gaumonts Fotografi. Lidenskabeligt kysser hun det Gang paa Gang, men Gaumont aner intet om, at hun elsker ham. Men paa Vejen hen til Cirkus, da hun og Gaumont er kommen et Stykke $\frac{1}{2}$ bort fra Baptista, gaar det op for ham, at Rosa elsker ham. Han søger at berolige hende, og det lykkes ogsaa tildels. Imidlertid har Klovnen Pierre bemærket dem, og da han elsker Baptista, tror han at kunne vække hendes Skinsyge ved at fortælle hende, at han har set, at Rosa og Gaumont nærer Følelser for hinanden, men Rosa, der har anet hans Hensigt, ler ham kun ud.

Om Aftenen hænder det, at Baptista ved et ulykkeligt Tilfælde falder af Hesten og brækker Benet, saa hun maa holde Sengen i længere Tid, og da Selskabet nogle Dage efter skal til en større By, maa de lade Baptista alene tilbage paa det lille Hotel.

Ankommen til Hovedstaden gaar Rosa og Gaumont en Aften ned ved Stranden sammen, og her kommer det til en Forstaaelse mellem dem. Men Pierre har beluret dem og skynder sig at skrive til Baptista, der ikke ved, hvad hun skal tro. Hun sender et Telegram til Gaumont om straks at komme til hende, og Gaumont, der aner Uraad, skynder sig at efterkomme hendes Opfordring. Det kommer til et større Opgør mellem dem, men da Gaumont sværger, at der intet har været mellem ham og Rosa, lader Baptista sig berolige, og Gau-

mont rejser tilbage igen.

Men Skinsygens Djævel bliver ved at pine og plage Baptista, og da Gaumont er rejst, staar hun op, saa daarlig hun er, og rejser efter ham, og her kommer hun lige tidsnok til ved Selvsyn at se, at Pierre har talt sandt, da han skrev til hende, at Gaumont bedrog hende. Ude af sig selv af Sorg slæber hun sig op paa den Platform, hvorpaa Rosa og Gaumont snart skal ende deres Dødsridt, men netop som de skal starte, faar de oppe fra Cirkuskuplen Øje paa hende. Gaumont bliver nervøs og slipper Styret - et Skrig skingrer gennem Cirkus - og to livløse Legemer, Rosas og Gaumonts - ligger midt i Manegens Savsmuld, de har bødet for deres Kærlighed med det dyreste af alt, med selve Livet.

NORDISK

FILMS-KOMPAQNI

COKE/HAAGEN

LA FORTUNA NEW YORK PARIS JULE

LA FORTUNA NEW YORK PARIS JULE



mont rejser tilbage igen.
 Men Skinsygens Djevlel bliver ved at pine og plage Bapti-
 sts, og da Garmont er rejst, står han op, ses dærlig han er,
 og rejser efter ham, og her kommer han lige tidnok til ved selv-
 syn at se, at Pierre har talt sandt, da han skrev til hende, at
 at Garmont bedrog hende. Ude af sig selv af Sorg slæber han sig
 op på den Plafform, hvorpå Ross og Garmont snart skal ende deres
 Udsættelse, men netop som de skal starte, får de oppe fra Cirkus-
 kuplen Øje på hende. Garmont bliver nervøs og slipper Styrer-
 et Skrig skinger gennem Cirkus - og to livløse Legemer, Ross

og Garmonts - ligger midt i Mængdens Svømmelid, de har pådet for
 deres Kærlighed bedt om at dø, med selve Livet.

A/s NORDISK FILMS-KOMPAGNI

COPENHAGEN

BERLIN. LONDON. NEW YORK. PARIS. WIEN.
 BUDAPEST. MOSCOU. BARCELONA. SOFIA.



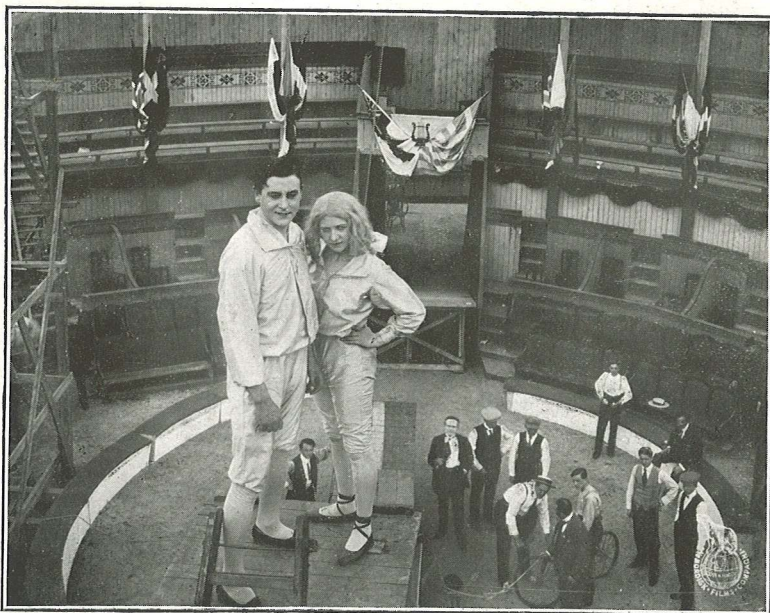
NORDISK

RELEASES
FOR



NOV. 10th.
1912.

The Clown's Revenge



NORDISK FILMS CO.,

25 CECIL COURT, CHARING CROSS ROAD, W.C.

'Phone: City 172.

'Grams: "Norfilcom, London."

The Clown's Revenge.

A THRILLING STORY OF CIRCUS LIFE.

Marzoni, a trick cyclist in a circus, is engaged to Baptista, an equestrienne and a sister performer, but he goes through his act with Coralie. Yet another figure must be introduced, and that is Pierre, a clown, who possesses a strong affection for Baptista. The story opens with Marzoni, together with his *fiancee* and his partner, arriving in a town in which they are to perform and seeking lodgings. These are obtained at an inn and we witness the dejection of Coralie as she sees how attentive Marzoni is to Baptista, for she herself loves her partner. From here we are transported to the ground upon which the circus is being pitched, and where preparations are in progress for a rehearsal. The time arrives when all is ready and the three artistes have to hurry off. Baptista suddenly remembers that she has left her purse behind, and while the other two walk on, she runs back to fetch it. Marzoni and Coralie are seen together by Pierre, who, thinking he sees a chance in their intimacy of arousing jealousy in Baptista, waits for the latter. To her he makes certain allegations, but these are treated with scorn, and his plan failing, he declares his love, only to receive a set-back.

Shortly after, the first performance is held, and after several minor "turns" Baptista makes her appearance on a splendid thoroughbred. Something goes wrong, however, and before anything can be done to avert the accident, the artiste has been flung to the ground. A doctor amongst the audience jumps into the ring, and under his orders the injured woman is carried into one of the dressing rooms. Marzoni, who has picked her up, anxiously awaits the physician's verdict, and he is relieved to hear that there is nothing of a nature serious enough to warrant anything beyond a few weeks confinement to bed. Reluctantly he tears himself away to go through his performance, whilst Baptista is taken to her lodgings and put to bed. Meanwhile, Pierre, who was in the ring at the time, has completely broken down, and the circus proprietor finding him thus, urges him to pull himself together.

The visit of the circus to this town draws to a close, and Baptista is still unable to leave her bed. Marzoni is therefore forced to go on without her, and he fails to realise the secret joy of Coralie, who sees in this an opportunity of being alone with the man she loves. Adieus are made, and the partners travel to their next destination, unaware of the fact that Pierre has constituted himself a spy of their doings. When the two, upon arrival, walk by the seashore, they are watched by the clown, who finally writes to Baptista that her sweetheart is unfaithful. Immediately the girl despatches a telegram summoning Marzoni to her, and upon his arrival she shows him the note from Pierre, demanding to know if there is any truth in it. Of course, he denies the whole assertion, but he seems so pre-occupied that Baptista determines to visit the circus and watch for herself.

Shortly after, preparations are made for a particularly daring feat, in which the two trick cyclists have to ride down a steep incline, leap through space over a gap in the track, and alight on the

farther side. Rehearsals are held and all works out smoothly. Then comes the proper show before a vast audience, who gaze enraptured at the ring performance. Marzoni has at last found that he loves Coralie, and while he is caressing her, the door opens and Baptista looks in. Her reflection is noticed in a mirror by Coralie, but when the latter turns around, the door is closed and there is no sign of the injured woman. Time flies, and ere long the trick cyclists are astride their machine, Coralie seated upon her partner's shoulders, and are careering downwards towards the gap. The cycle swerves and in an instant the performers are hurled to the floor. Lifeless, they are picked up and carried out of the ring. The crowd around the bodies suddenly parts to admit Baptista, who drops on her knees beside the man she loved. And thus we leave her, alone with her memories and her dead.

(COPYRIGHT.)

Released November 10th.

Code—Clown.

Approx. Length 2352 ft.

Price 5d. per foot.

Who is most to Blame.

A REALLY FRESH COMEDY.

Mr. Parsons leaves his wife on the plea that he must attend a business meeting, but from subsequent scenes it would seem as though he was enjoying himself in a slightly more convivial manner. After a select dinner in one of those little cafes, he and his friends proceed to a rather low music hall and a boisterous time is the result. The next evening he has to accompany his wife to a reception, and during their absence Jenny, the maid, lavishly entertains her lover, a butcher, who, after making a heavy meal, insists upon filling his pockets with nuts and sweetmeats. Meanwhile, the mistress of the house, who has a secret lover, feigns a headache and returns home. Jenny hears her coming, and after straightening up the place, secrets her lover under the divan. Mrs. Parsons enters, and is followed soon after by Mr. Donald. The headache vanishes as if by magic, glasses are brought out and the couple toast each other. Nemises is on the track of evil-doers, however, for Mr. Parsons rushes home after his wife and she has barely time to push Donald under the divan when her husband enters. He smells a rat—or rather, tobacco smoke—and bending down, he drags out, not Donald, but the butcher, and Mrs. Parsons is as astonished as her husband. The situation is saved by the entry of Jenny, who claims the intruder as her lover. When the affair has partly blown over, Mrs. Parsons handsomely tips her servant, while Mr. Parsons has to "weigh out" to the butcher, for the latter is aware of the affair of the "business meeting." The next day the butcher calls upon Mr. Donald, and he, too, finds it expedient to seal his caller's lips with a little cash. The final scene shows Jenny and her lover the picture of contentment, entertaining their friends.

(COPYRIGHT.)

Released November 10th.

Code—Blame.

Approx. length 1099 ft.



Am Glück vorbei



Erscheinungstag: 9. November 1912

Am gleichen Datum:

Eine moderne Ehe

Komödie

Preis: Mk. 370.—

Am Glück vorbei



Berlin SW. 48
Telegr.: Nordfilm

Nordische Films Co., G.m.b.H.

Friedrichstr. 13
Tel.: Mpl. 10191

Am Glück vorbei

An einem schönen Sommertage hält in der Provinzstadt R. eine Truppe fahrendes Volk ihren Einzug. Mit einem Sonderzuge ist der große Wanderzirkus L. mit seinen nach hunderten zählenden Personal, seinem kostbaren Pferdmaterial und seinem großen Zirkusbau mittags eingetroffen. Die Artisten suchen sich in den ersten Nachmittagsstunden in den wenigen Hotels des Ortes ein Unterkommen. Wir stehen vor dem kleinen Gasthaus des gemütlichen und behäbigen Gastwirts Krause, und machen hier die Bekanntschaft dreier Künstler. Ein eleganter junger Mann in Begleitung zweier liebenswürdiger junger Damen kommt auf den Gastwirt zu und da der alte Krause ein Freund fahrender Gesellen ist, sind die drei bald gut untergebracht. Bald verkündet die Gasthofstafel, wohl die einzige Konzession, die der alte Krause dem modernen Leben gemacht, den Einzug unserer drei Künstler. Radfahrkünstler Manzoni, seine Braut, die Schulleiterin Baptista und die Radfahrkünstlerin Coralie. Es scheint ein gut gestimmtes Trio zu sein, diese drei, wenigstens sehen wir sie im harmonischen Gespräch die Mahlzeiten einnehmen. Der Zirkus ist am Nachmittag aufgebaut und am folgenden Vormittag ist die Generalprobe. Unsere drei Bekannten verlassen das Hotel, doch Baptista hat die Schlüssel zu ihrer Garderobe vergessen und eilt zurück, nachdem sie ihren Bräutigam und Coralie gebeten, immer vorauszugehen, um das Vergessene zu holen. Schon während des Beisammenseins im Hotel konnte man beobachten, daß Coralies Blicke mit inniger Zärtlichkeit an Manzoni hingen, jetzt, als sie endlich einmal allein, da bricht die solange zurückgehaltene Zuneigung Coralies durch, sie gesteht Manzoni, daß sie ihn liebt. Manzoni ist erschreckt, er liebt seine Braut, wie nur ein Mann seine Braut lieben kann. Er beruhigt die erregte Coralie, aber dies Gespräch ist nicht unbelauscht geblieben; Pierre, der Clown, der Baptista von Herzen zugetan ist, ist Zeuge des Liebesgeständnisses gewesen. Ihm scheint eine günstige Gelegenheit, sich Baptistas Liebe zu erwerben, gekommen. Baptista, die die Schlüssel bald gefunden, eilt den Beiden nach. Da vertritt ihr Pierre den Weg. In schnellen Worten flüstert er ihr zu, das Manzoni sie hintergeht, aber Baptista lacht ihn aus, und als er ihr seine Liebe gesteht, läßt sie ihn verachtend stehen.

Die Generalprobe geht ohne Zwischenfall von statten. Abends vor vollbesetztem Hause soll nun die erste Vorstellung stattfinden. Das reiche Programm des Zirkus wickelt sich glänzend ab; Seiltänzerinnen wechseln mit chinesischen Zauberkünstlern, Dressurnummern mit den tollsten Clownspäßen ab. Jetzt tritt Baptista auf ihrem edlen Pferde als Kunstreiterin auf. Sie meistert das Tier vollendet; die schwierigsten Gänge

gelingen ihr spielend, doch, da wird durch die Späße des Clown Pierre das Tier unruhig und bei einer schwierigen Evolution wird Baptista in den Sand geworfen. Der Sturz ist sehr unglücklich gewesen; der Hüftknochen ist ausgerenkt und Baptista ist vielleicht für Monate an das Krankenbett gefesselt. Mehrere Tage sind vergangen; der Zirkus muß weiterwandern. Baptista liegt im Hotel auf ihrem schmerzvollen Lager, doppelt schmerzlich berührt, daß sie zurückbleiben muß. Der einzige Trost ist nur, daß die braven Krauses sich ihrer annehmen; als sei sie ihre eigene Tochter. Nach schwerem Abschied von ihrem Bräutigam und Coralie bleibt sie weinend zurück. Auf schwankendem Dampfschiff siedelt der Zirkus in die nächste Stadt über.

Coralie ist überglücklich, daß es ihr vergönnt ist, mit Manzoni allein zu sein. Noch einmal weist Manzoni mit Nachsicht das Liebeswerben Coralies zurück. Als sie aber am kommenden Tage am Strande sitzen, kann er der aufrichtigen Liebe Coralies nicht widerstehen; er schließt sie in seine Arme.

Pierre, der sie während der ganzen Reise nicht aus den Augen gelassen hat, ist Zeuge dieser Liebeskosungen. Sofort eilt er in sein Zimmer und in fliegender Hast schreibt er der kranken Baptista den Vertrauensbruch ihres Mannes. Baptista ist aufs tiefste erschüttert und bittet Manzoni in wenigen Zeilen sofort zu ihr zu kommen. Manzoni sitzt gerade mit Coralie beim Morgenkaffee als das Telegramm Baptistas eintrifft. Eine kurze Unterredung mit dem Zirkusdirektor, und Manzoni ist reisefertig. Am späten Nachmittag trifft er in R. ein.

Baptista zeigt ihm wortlos das Schreiben Pierres. Die heilige Versicherung, daß es sich bei seinem Verhältnis zu Coralie nur um Freundschaft handelt, beruhigt Baptista nur für den Augenblick. Kaum ist Manzoni fort, da kleidet auch sie sich trotz größter Schmerzen an, um mit dem nächsten Schiff ihren Bräutigam nachzueilen. Sie kommt gerade da-

zu, als Manzoni und Coralie in ihrer Garderobe sind, und ist Zeuge, wie ihr Bräutigam seine Partnerin liebevoll tröstete. Coralie hat sie durch den Spiegel erblickt, glaubt aber, als sie darnach niemand sieht, an eine Vision. Sehr erregt beginnen beide die Vorbereitung für ihre Nummer. Hoch oben von der Zirkuskuppel wollen sie Ihre gefährliche Radtour unternehmen. Da erblickt mitten in der Fahrt Manzoni seine Braut auf der Plattform, die ihn aufnehmen soll. Er verliert die Gewalt über die Steuerung und — ein einziger Schrei durchschallt den großen Zirkus — im Sande liegen zwei Entseelte. Die beiden mußten ihre Liebe mit dem Tode sühnen.



DER LAUERENDE TOD.

An einem schönen Sommertage hält in der Provinzhauptstadt R. eine Truppe "Fahrendes Volk" ihren Einzug. Mit einem Sonderzuge ist der grosse Wandercirkus L. mit seinen nach hunderten zählenden Personal , seinem kostbaren Pferdmaterial und seinem grossen Cirkusbau mittags eingetroffen. Die Artisten suchen sich in den ersten Nachmittagsstunden in den wenigen Hotels des Ortes ein Unterkommen. Wir stehen vor dem kleinen Gasthaus des gemütlichen und behäbigen Gastwirts Krause, machen hier die Bekanntschaft dreier Künstler. Ein eleganter, junger Mann in Begleitung zweier lebenswürdiger jungere Damen kommt auf den Gastwirt zu, und da der alte Krause ein Freund der fahrenden Gesellen ist, sind die drei bald gut untergebracht. Bald verkündet die Gasthofstafel wohl die einzige Konzession, die der alte Krause dem modernen Leben gemacht - den Einzug unserer drei Künstler. Radfahrkünstler Manzoni, seine Braut, die Schulreiterin Baptista und die Radfahrkünstlerin Coralie. Es scheint ein gutstimmendes Trio zu sein, diese 3; wenigstens sehen wir sie im harmonischen Gespräch die Mahlzeiten einnehmen. Der Cirkus ist am Nachmittag aufgebaut, und am folgenden Vormittag ist Generalprobe. Unsere drei Bekannten verlassen das Hotel, doch Baptista hat die Schlüssel zu ihrer Garderobe vergessen und eilt - nachdem sie, ihren Bräutigam und Coralie gebeten, immer voranzugehen, um das Vergessene zu holen. Schon während des Beisammenseins im Hotel konnten wir beobachten, dass Coralies Blicke mit inniger Zärtlichkeit an Manzoni hangen, jetzt, als sie endlich einmal allein, da bricht die so lange zurückgehaltene Zuneigung Coralies durch, sie gesteht Manzoni, dass sie ihn liebt. Manzoni ist erschreckt, er liebt seine Braut, wie nur ein Mann seine Braut lieben kann. Er beruhigt die erregte Coralie, aber dies Gespräch ist nicht unbelauscht geblieben; Pierre, der Clown, der Baptista von Herzen zugetan ist, ist Zeuge der Liebesgeständnisse gewesen. Ihm

Ihm scheint eine günstige Gelegenheit, sich Baptistas Liebe zu erwerben, gekommen. Baptista, die die Schlüssel bald gefunden, eilt den Beiden nach. Da vertritt ihr Pierre den Weg. In schnellen Worten flüstert er ihr zu, dass Manzoni sie hintergeht, aber Baptista lacht ihn aus, und als er ihr seine Liebe gesteht, lässt sie ihn verachtend stehen.

Die Generalprobe geht ohne Zwischenfall von staten. Abend vor vollbesetztem Hause soll nun die erste Vorstellung stattfinden. Das reiche Programm des Circus wickelt sich glänzend ab; Seiltänzerinnen wechseln mit chinesischen Zauberkünstlern, Dressurnummern den tollsten Clownspässen ab. Jetzt tritt Baptista auf ihrem edlen Pferde als Kunstreiterin auf. Sie meistert das Tier vollendet; die schwierigsten Gänge gelingen ihr spielend, doch- da wird durch die Spässe des Clown Pierre das Tier unruhig, und bei einer schwierigen Evolution wird Baptista in den Sand geworfen. Der Sturz ist sehr unglücklich gewesen; der Hüftknochen ist ausgerenkt, und Baptista ist vielleicht für Monate an das Krankenbett gefesselt. Mehrere Tage sind vergangen; der Cirkus muss weiter wandeln. Baptista liegt im Hotel auf ihrem schmerzvollen Lager - doppelt schmerzlich berührt, dass sie zurückbleiben muss, während ihr Bräutigam mit den anderen weiter reisen muss. Der einzige Trost ist nur, dass die braven Krauses sich ihrer annehmen, als sei sie ihre Tochter. Nach schweren Abschied von ihrem Bräutigam und Coralie bleibt sie weinend zurück. Aus schwankendem Dampfschiff siedelt der Cirkus in die nächste Stadt über. Coralie ist übergelukkig dass es ihr vergönnt ist, mit Manzoni allein zu sein. Noch einmal weist Manzoni mit Nachsicht das Liebeswerben Coralies zurück. Als sie aber am kommenden Tage am Strande sitzen, kann er der aufrichtigen Liebe Coralies nicht widerstehen; er schliesst sie in seine Arme.

Pierre, der sie während seiner ganzen Reise nicht aus den Augen gelassen, ist Zeuge dieser Liebkosungen. Sofort eilt er in sein Zimmer. In fliegender Hast schreibt er der kranken Baptista den Vertragsbruch ihres Bräutigams. Baptista ist aufs tiefste erschüttert, und bittet Manzoni in wenigen Zeilen sofort zu ihr zu kommen. Die beiden

Die beiden sitzen gerade beim Morgenkaffee, als das Telegramm Baptistas eintrifft. Eine kurze Unterredung mit dem Cirkusdirektor, und Manzoni ist reisefertig. Am späten Nachmittag trifft er in R. ein, Baptista zeigt ihm wortlos das Schreiben Pierres. Die heilige Versicherung, dass es sich bei seinem Verhältnis zu Coralie nur um Freundschaft handelt, beruhigt Baptista nur für den Augenblick. Kaum ist Manzoni fort, da kleidet auch sie sich trotz grösster Schmerzen an, und mit dem nächsten Schiff eilt sie ihrem Bräutigam nach. Sie kommt gerade dazu, als Manzoni und Coralie in ihrer Garderobe sind, und ist Zeuge, wie ihr Bräutigam seine Partnerin liebevoll tröstet. Coralie hat sie durch den Spiegel erblickt, glaubt aber, als sie darnach niemand sieht, an eine Vision. Sehr erregt beginnen beide die Vorbereitung für ihre Nummer. Hoch oben von der Cirkuskuppel wollen sie ihre gefährliche Radfahrt unternehmen. Da erblickt mitten in der Fahrt Manzoni seine Braut, auf der Plattform, die ihn aufnehmen soll. Er verliert die Gewalt über die Steuerung und – ein einziger Schrei durchschallt den grossen Cirkus – im Sande liegen zwei Entseelte. Die beiden mussten ihre Liebe mit dem Tode sühnen.

- - - - o o o o o o - - - -

**A/s NORDISK
FILMS-KOMPAGNI
KOPENHAGEN**

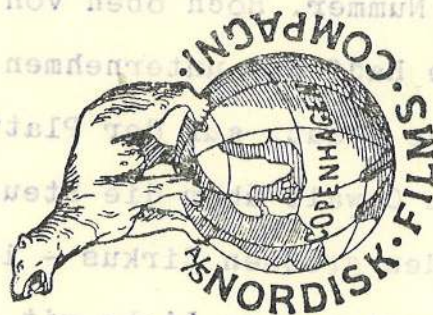
BERLIN. WIEN. LONDON. GENOVA.
NEW YORK. MOSCOW.

BERLIN S. W. 48.

FRIEDRICHSTRASSE 13.

Telegram-Adr.: „Nordfilm“.

Telephon Amt IV 10191.



Jour de programme: le 9 Novembre 1912.

Le cirque arrive à la ville de X, et les artistes Manzoni, cycliste équilibriste, Baptista écuyère, sa fiancée, et Rose, sa partenaire s'occupent tout de suite de trouver un logement, ce qui se montre être plus difficile qu'ils ne le pensaient tout d'abord. Enfin ils réussissent à se loger dans un petit hôtel fort médiocre, où ils s'installent aussi confortablement que le permettent les circonstances.

Pendant que Manzoni et sa fiancée se sont retirés dans leur chambre, Coralie se laisse aller à une douce rêverie en contemplant une photographie de Manzoni qu'elle aime de tout son coeur, sans qu'il s'en doute. Cependant, lorsque peu après ils sont tous en route pour le cirque, et que Manzoni se trouve un moment seul à côté de Coralie, il comprend subitement qu'elle l'aime. Très désagréablement surpris, il s'efforce de la calmer, ce qui lui réussit jusqu'à un certain point, mais le clown Pierre les a vus ensemble, et comme il aime éperdument Baptista, il croit avoir trouvé le moyen de la détourner de Manzoni, en lui racontant qu'il y a une liaison entre celui-ci et Coralie. A son grand dépit Baptista qui comprend son intention ne fait qu'en rire. Le soir même le malheur veut que Baptista tombe de cheval, et se fait une fracture à la jambe qui le force à garder le lit pendant longtemps, et comme la troupe est obligée de quitter la ville, Baptista est laissée toute seule au petit hôtel.

Après leur arrivée à la capitale, Manzoni et Coralie se promènent un soir sur la plage, et peu à peu Manzoni se laisse gagner par le profond amour de sa partenaire. Alors Pierre, qui les a observés, n'a rien de plus pressé à faire que d'avertir Baptista, et celle-ci, ne sachant plus que croire, télégraphie à Manzoni de venir tout de suite. Le cycliste ne tarde pas à se conformer à son désir, et une scène violente éclate entre les deux artistes, mais comme Pierre jure ses grands dieux qu'il n'y a absolument rien entre lui et Coralie, elle se laisse

calmer, et Manzoni repart pour le cirque.

Cependant, en dépit des assurances formelles de son ami, Baptista est cruellement tourmentée par la jalousie, et Manzoni, une fois parti, elle quitte son lit, malgré ses souffrances pour le suivre, et elle arrive juste à temps pour constater que Pierre n'a pas menti, en disant que Manzoni la trompait. Hors d'elle de chagrin elle se traîne sur la plateforme, où la course périlleuse de Manzoni et Coralie va aboutir. Juste au moment de leur départ ils l'aperçoivent du haut de la coupole du cirque. Manzoni se trouble, lâche le guidon - un cri perçant se fait entendre, et deux corps inanimés s'abattent sur le sol du manège: Manzoni et Coralie ont payé de leur vie leur amour.

- - - - o o o o o - - - -



A/s NORDISK

FILMS-KOMPAGNI

COPENHAGEN

BERLIN. LONDON. NEW YORK. PARIS. WIEN.

BUDAPEST. MOSCOU. BARCELONA. SOFIA

